



Teatro Documental

# CAMIÑO DO MAR



de Amparo de Gata  
**Lamaleta**



## Sinopsis

“Camiño do Mar” es una obra de teatro documental basada en cartas, testimonios literarios, recortes de periódicos y fotografías sobre una fuerte inmigración española en Brasil (se estima que llegaron unos 400.000 españoles), que tuvo lugar entre 1890 y 1920. Una inmigración subvencionada por el gobierno brasileño para trabajar en los cafetales del interior del estado de San Paulo. La obra tiene carácter épico, donde no hay texto ficticio, hay apenas documentos organizados en un espectáculo multimedia, cuya memoria es el punto de partida.

“Camiño do Mar” nace de una investigación sobre ese fenómeno, bastante desconocido en los dos países involucrados, realizada por la autora Amparo de Gata. Fueron consultados textos académicos y literarios, así como acervos que ayudaron a completar la investigación con fotos, cartas y recortes de periódicos de la época, incluso declaraciones de brasileños descendientes de esa emigración. Todo junto forma una memoria histórica del fenómeno nunca antes mostrada en el teatro. La historia pasa por la despedida de esos españoles en los puertos de Vigo y Gibraltar, y su llegada al puerto de Santos (San Paulo), y sitúa al público en el contexto económico-social de la España que los dejaba, y el Brasil que los acogía. Finalmente, se muestra cómo esa inmigración tuvo grande influencia en los movimientos políticos de los trabajadores de comienzo del siglo XX, teniendo su momento más culminante en las huelgas de 1917 en San Paulo. La historia real de dos españoles que testimoniaron ese momento, y sus brillantes destinos, encierran el camino de esta memoria.

La pieza originalmente es en portugués, pudiendo ser adaptada al Español.

Duración: 1h

## Ficha técnica

- *Texto e interpretación:* Amparo de Gata
- *Dirección:* Amparo de Gata y Vitor Emanuel
- *Iluminación y audiovisual:* Vitor Emanuel
- *Escenografía:* Marcelo Lipiani
- *Figurinista:* Christiana Ioannidou
- *Producción ejecutiva:* Dani Câmara
- *Diseño gráfico:* Tais Mallouk
- *Realización:* “Lamaleta”

La autora es la actriz **Amparo de Gata**. Formada en teatro en España, complementa su formación escénica en los EEUU (Michael Chekhov School, New York) y en Brasil. Su formación universitaria es en ciencias exactas, y las dos capacidades desarrolladas por la actriz, artística y científica, se encuentran trabajando juntas en el teatro épico – científico brechtiano, y su derivación en el teatro documental más actual. Este tipo de teatro lo estudia y trabaja en la Companhia Ensaio Aberto (Río de Janeiro, Brasil), donde forma parte del grupo de estudio “Teatro dos Trabalhadores” y trabaja como actriz desde el 2017.

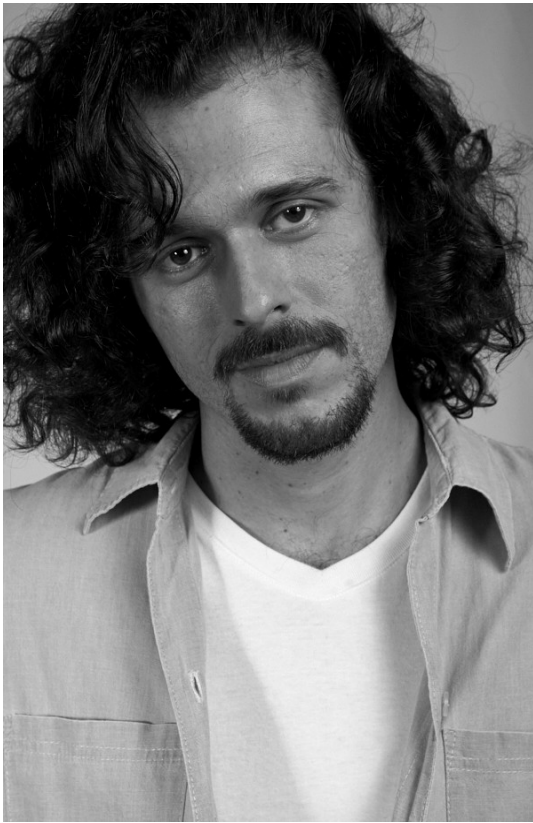


Anteriormente, en Rio de Janeiro ya trabajó como actriz en otras producciones como la “A Morta”, dirigida por João Caldeira, o “Espectros de Poe”, experimento escénico de teatro performativo con la “Cia Nova de Teatro”. En cine destaca su participación en el documental “Elisabeth Bishop and the art of losing” de producción norteamericana, y en la televisión nacional brasileña Tv Globo trabajó en varias ocasiones como actriz y como dobladora en lengua española.

Su formación en teatro comienza en España en las escuelas “Pa’tothom” en Barcelona, “Escuela de Teatro” de Granada, y “Filmosofía” en Granada. En 2013 comienza a entrenar en la ‘Michael Chekhov Brasil’. En Junio de 2017 es becada por la “Michael Chekhov Association” para ir al “International Workshop and Festival” en los EEUU. Allí es invitada a realizar un entrenamiento intensivo en la “Michael Chekhov School” (Hudson, NY), con grandes profesionales como Joanna Merlin, Ted Pugh, Fern Sloan y Ragnar Freidank, que tiene lugar en Enero de 2018. A lo largo de

su carrera también estudia con grandes profesionales como Alberto Velasco (danza y teatro físico), Claudio Baltar (capoeira angola, acrobacia, danza vertical), Pedro Fernández (locución y doblaje), Chúa Alba (danza flamenca).

**Vitor Emanuel** es actor, poeta e iluminador. Actualmente está realizando el 8º periodo en Dirección Teatral en la Universidad Federal de Rio de Janeiro.



Comenzó sus estudios en Artes Escénicas en el 2004 en la "Cia. de Teatro Contemporâneo", dirigida por Dinho Valladares. Entre 2006 y 2008 continuó su formación en el "Grupo Nós do Morro". También se forma con grandes profesionales y grupos de teatro como Dani Barros (pallasa, actriz y directora, espectáculo "Estamira – Beira do Mundo"), la compañía portuguesa "Chapitô" (teatro físico), Georgette Fadel, Miwa Yanagizawa o Julio Adrião. Em 2008 comienza a trabajar profesionalmente en las artes técnicas del teatro, experimentando diferentes áreas. Operó cañón en tres temporadas en Rio de Janeiro y turné nacional en el musical "Tom & Vinicius", de Daniel Herz; fue atrecista en el musical "Hairspray", de Miguel Falabella; fue escenotécnico y maquinista de palco en el musical "A Gaiola das Loucas", de Miguel Falabella; o regidor en el espetáculo "Os 39 degraus", de Alexandre Heinecke.

Su interés por la iluminación lo llevó a profundizar en esa área. Desde 2010 trabaja como asistente del iluminador y artista visual Tomas Ribas, acompañándolo en diversos trabajos importantes: "O Menino que Vendia Palavras", de Cristina Moura; "Simbora - O Musical, A História de Wilson Simonal", de Pedro Brício; "Moi & Lui", de Isabel Cavalcanti, "Guerrilheiras" e "Cara de Fogo", Georgette Fadel.

Comenzó a firmar sus primeros proyectos de iluminación en 2011. En 2013 fue indicado al "Prêmio Questão de Crítica" por su diseño de luz en "Capivara na Luz Trava", del Grupo Massa, de Fernando Nicolau e Juan Guimarães; destaca también su trabajo como iluminador del espectáculo "Da vida das Marionetes", de Ingmar Bergman, dirección de Guilherme Leme Garcia.

**Marcelo Lipiani**, es arquitecto y diseñador. Estrenó en el teatro como escenógrafo en 1995, junto con la directora Christiane Jatahy, apostando en concepciones escenográficas “no convencionales”. En estos 20 años, recibió 21 indicaciones y 3 premios. Realizó también las escenografías de los shows de Marisa Monte (2013), Los Hermanos (2016) y Tribalistas (2018) con dirección de arte de Batman Zavareze.



**Christiana Ioannidou** terminó su formación en Estudios Teatrales en la Universidad del Peloponeso en el 2015, y completó esta realizando un Master en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid terminado en el 2017. En Grecia, trabaja como asistente de figurinista y de escenógrafo, en la obra de teatro "Perdóname", dirigida por el director Akilas Karazisis; trabaja como asistente de figurinista en la ópera "The murderess" para el grupo de danza Griffon en el espectáculo de danza "Forest and Taboo", y en la ópera contemporánea Australiana "Women in war". En Madrid, trabaja como asistente de figurinista en la la "Compañía Nacional de Teatro Clásico" cen la obra "Fuente Ovejuna"; en "Teatros del Canal" trabaja en las obras "La vida Palos" de Carlota Ferrer, "Mariachis" de Pablo Remón, "El corazón de las tinieblas" de Darío Facal, "La tristeza de los ogros" de Fabrice Murgia, y "Esto no es la casa de Bernarda Alba" de Eusebio Poncela. En el "Pavón Teatro Kamikaze" es asistente de Figurinista en la obra "Tratamiento" dirigida por Pablo Remón.

**Lamaleta** es el colectivo artístico fundado por Amparo de Gata y Vitor Emanuel.